



# 2014~2015 年度上學期

## Y8 單元二評估

(借事說理；論點、論據)

科目：語言 A (中文)

任教老師：何老師、李老師、曹老師、林老師、羅老師

通知日期：2014 年 11 月 10 日

評估時限：90 分鐘

評估日期：2014 年 12 月 2~5 日

學生姓名：\_\_\_\_\_

班別： Y8 \_\_\_\_\_

是次評估將評核標準 B、C 兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

標準 B 組織	i. 採用適合情景和意圖的組織結構； ii. 以連貫一致和符合邏輯的方式組織看法和想法。	/8
標準 C 創作文本	i. 創作文本，以展示思想、想像和感受，同時還要針對個人在創作過程中產生的新觀點和想法展開探索和思考； ii. 針對語言、文學，做出風格方面的選擇，展示出認識到了它們對受眾的影響； iii. 選擇相關的細節和例子來發展想法。	/8

### 指引：

- 掌握借事說理的方法及本單元所教的議論文的基本要素（論點、論據）。
- 溫習課文《曾子殺豬》、《戰勝自己》、《敗在自己手上》、《說勤》、《學需多問》、《在錯誤中學習》。
- 在評估前（11 月 20 日），老師安排一節課讓同學寫出論點、論據（約 150 字），這份資料須即堂繳交給任教老師，任教老師將於評估當日派還。這份資料是評估時唯一可以使用的資料。

請根據以下要求寫一篇議論文：

1. 題目：成敗取決於自我選擇。
2. 文章須觀點清晰，立場鮮明，理據充足且具有說服力。
3. 文章字數不少於 400 字，包括標點符號。

## 語言與文學的評估標準：三年級評估細則

成績水平	標準 B：組織水平細則	成績水平	標準 C：創作文本/材料水平細則
0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。	0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。
1~2	<p>學生：</p> <p>i. 對組織結構稍有採用，儘管不總是適合情境和意圖；</p> <p>ii. 對看法和想法的組織缺乏連貫性和邏輯性。</p>	1~2	<p>學生：</p> <p>i. 創作的文本展示出個人對創作過程的投入有限；展示出有限的思想、想像和感受，很少探索和考慮新觀點和想法</p> <p>ii. 針對語言、文學和視覺手法，很少做出風格方面的選擇，展示出有限地認識到了它們對受眾的影響；</p> <p>iii. 很少選擇相關的細節和例子來發展想法。</p>
3~4	<p>學生：</p> <p>i. 尚令人滿意地採用了適合情境和意圖的組織結構；</p> <p>ii. 對看法和想法的組織有一定程度的連貫性和邏輯性。</p>	3~4	<p>學生：</p> <p>i. 創作的文本展示出個人對創作過程的投入尚令人滿意；展示出一些思想或想像，以及對新觀點和想法的一些探索；</p> <p>ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出一些風格方面的選擇，展示出對它們影響受眾的作用有尚充分的認識；</p> <p>iii. 選擇了一些相關的細節和例子來發展想法。</p>
5~6	<p>學生：</p> <p>i. 適當地採用了適合情境和意圖的組織結構；</p> <p>ii. 以連貫一致和符合邏輯的方式組織看法和想法，做到了環環相扣。</p>	5~6	<p>學生：</p> <p>i. 創作的文本展示出對創作過程相當好的個人投入；展示出相當好的思想、想像和感受，並且充分探索和考慮了新觀點和想法；</p> <p>ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出了考慮周全的風格方面的選擇，展示出很好地認識到了它們對受眾的影響；</p> <p>iii. 選擇了充分的相關細節和例子來發展想法。</p>
7~8	<p>學生：</p> <p>i. 巧妙地運用了組織結構，有效地服務於情境和意圖；</p> <p>ii. 以連貫一致和符合邏輯的方式有效地組織了看法和想法，使它們巧妙地環環相扣。</p>	7~8	<p>學生：</p> <p>i. 創作的文本展示出對創作過程高度的個人投入；展示出高度的思想、想像和感受，並且敏銳地探索和考慮了新觀點和想法；</p> <p>ii. 針對語言、文學和視覺手法，做出了敏銳的風格方面的選擇，展示出清楚地認識到了它們對受眾的影響；</p> <p>iii. 選擇了大量的相關細節和例子來精確地發展想法。</p>

